

# Artist statement - Kristoffer Svenberg

## Photography and domination

Photography (video and film included) is a very dominating medium within contemporary society. A medium that changes how we behave. I would say that photography has effected the modern era within art history more than any other medium.

I started my art practice in School of Photography (Academy Valand), Gothenburg University (2004–2007). I then studied an MA in Fine Art at Konstfack, Stockholm (2007–2011). Currently based as an artist in Stockholm. As well as working with art-learning projects and pedagogy at Moderna Museet. Recently two years as artistic leader and pedagogue for Museum Museum, focusing on projects and workshops in contemporary art for young adults between 15–25 years old.

In my art practice, I work mostly with photography (mediation), representation and dominating structures. I research and learn about the medium (mediation) in connection to socio-political subjects and power relations to break, deconstruct or make this into something freer; like art.

What is photography? The question is getting asked and I do different kinds of experiments that sometimes go into narrow medium-specific details. But my art practice is not medium-specific. My expressions are variations of performances, installations, sculptures, text, video, pictures and photographs.

A lot of properties of photography is amazing and even magical. Aspects that have led to the strong position of the medium within society. As well, regarding power structures, I am critical of photography in a lot of senses. But research practice and learning about the medium, and art, have given me a lot of freedom in it as subject material. I find this field very interesting and relevant to discuss in the contemporary. My practice gives me further knowledge, perspectives, and understandings of the medium's limits and possibilities. Still far from grasping it all, and I think art is the best form of research for the subject matter.

\*\*\*

One subject field related to dominating structures is urban construction, city planning, and architecture. For many years I have been working in this context in various constellations and projects. For example, The New Beauty Council (Co-founder 2007-2015). I am also the founder of the project Mallrats that has been run and developed with different groups of participants and art institutions since 2012. Some of the institutions that have supported the project are Moderna Museet and Göteborgs Konsthall.

A mallrat is American slang for a member of a group of mainly youths who hang around in malls without buying anything. It is usually described as an undesirable trash culture. The Mallrats project aims to focus on, and encourage young people to consciously challenge this space and architecture through artistic practices. It's not about performance art as entertainment but rather as interventions and friction.

Nowadays, public spaces are frequently discussed in architecture, urban planning, and art. But most of our time is spent in private spaces. Mallrats is a project built on collective creativity. The commercial areas and shopping mall spaces are also exceedingly image-oriented. This kind of structure and architecture would not exist had it not been for photography. The spaces are not built to make us feel comfortable physically there. As consumers, we are envisioned as viewers who look at things. We are intended to see the advertisements on the premises and the shelves with products of we could potentially buy. Consuming defines our scope of action. To stage interventions and art performances in these spaces is a defiant practice.

# CV - Kristoffer Svenberg

*Kristoffer Svenberg är född 1978 i Varberg. Uppväxt i Onsala söder om Göteborg. Boende och verksam som konstnär i Stockholm.*

mobil: 0736183346

info@kristoffersvenberg.com

## Utbildning:

**Konstfack**, Master i fri konst/ Konst i offentligheten, Institutionen för Konst, Stockholm 2007–2008, 2010–2011  
Professorer: *Marysia Lewandowska, Maria Lind*

**Högskolan för Fotografi**, Kandidat Fotografprogrammet, Göteborg 2004–2007  
Professorer och handledare: *Annika von Hauswolf, Eva Koch, Julia Tedroff, Lasse Lindkvist*

**Gotlands Läns Folkhögskola**, Fotolinjen, Hemse 2002–2003  
*Peter Assar Monsen*

## Anställningar

**Konstnärscentrum Öst** Styrelseledamot 2018–

**Moderna Museet, Museum Museum, Konstpedagog och ledare för verksamhet riktad till unga mellan 15-25 år.** Projektanställning 75% under två års tid. Inom den här verksamheten har jag drivit en rad projekt, organiserat möten, föreläsningar, workshops, utställningar och samarbeten. 31 jan 2016–31 jan 2018

Referens: *Camilla Carlberg & Karin Malmquist*

**Virserum Konsthall, Fältkonstnär och pedagog** Projektanställning 100% feb 2014–juni 2014

**Moderna Museet, Visare och pedagog** Konsult Sep 2013–(fortgående)

**Grafikskolan i Stockholm** Styrelseledamot, Sekreterare 2013–

**Decolonizing Architecture Art Residency (DAAR), Architectural rehab camp,** 7–19 Juni 2011  
Projektsamordnare, Allt i allo. Projektet drevs av Annika Enqvist, IASPIS - Konstnärsnämnden och DAAR. Två veckor av möten för konstnärer, arkitekter, filosofer och andra intresserade deltagare i sommarkollo-miljö på Branens ö. Gjorde två konstnärspresentationer varav en där jag föreläste om The New Beauty Council.

Referens: *Annika Enqvist*

**Konstkollo**, Kalmar Konstmuseum 2013

## Projekt / Samarbeten

**Konst och kunskap**, Konst och kunskap är ett projekt som undersöker konst i ett deltagarorienterat perspektiv, pedagogik som konstnärligt material, och frågor om hur konstnärer kan arbeta i pedagogiska sammanhang utan att förlora sin roll som konstnär. Konstnär i projekt tillsammans med Louise Blad. 1 feb 2018–22 januari 2019 1 feb 2018 - 22 jan 2019

Idén springer ur erfarenheter om att samtida kulturuttryck i ett lärande perspektiv kan innebära radikala omförhandlingar – ett transformativt lärande. Till projektet knyts verksamma konstnärer inom ljud, bild, dans och design, och institutioner som Italienska Palatset, Regionteatern Blekinge Kronoberg, Växjö Kulturskola, Växjö konsthall, Hemslöjden i Kronoberg, Vandalorum och Linnéuniversitetet. Projektet pågår under 2018 och omfattar en konferens, ett symposium och praktiska konstprojekt.

Referenser Italienska palatset: *Lars Palm, Kerstin Cedell*

|  |                        |
|--|------------------------|
| <b>Mall Malplacé</b> , Konstkollo, Eskilstuna Konstmuseum och Ebelingmuseet, Synnöve Pohjola Ejdetsjärn och Marie Andersson  | 25 juni–4 juli 2018    |
| <b>Mallrats - Ritualer</b> , Konstnär och projektledare. Drev projektet tillsammans med Kungsbacka Konsthall och Aranäsgymnasiet.  | sep–okt 2017           |
| <b>Konstgrupp Almedalen</b> , Initiativtagare tillsammans med Macarena Dusant.   | dec 2013–              |
| <p>Konstgrupp Almedalen (KA) är ett partipolitiskt obundet nätverk som organiserar yrkesverksamma inom den samtida konsten. Nätverket vill öka kunskapen bland beslutsfattare, tjänstemän och journalister kring konstens villkor i samhället och position inom kulturpolitiken. KA har ett nätverk med cirka tio personer som bidrar med samtal och kunskap samt följer arbetet. Bland de aktiva i KA finns konstnärer, skribenter, curatorer och konstvetare.</p>  |                        |
| <b>Mallrats Stockholm (Offentliga uttryck i privata rum)</b> , Konstnär, initiativtagare och projektledare. Drev projektet tillsammans med Moderna Museet, Museum Museum och Viktor rydbergs gymnasium.  | jan 2013–apr 2013      |
| <p>Referenser Moderna Museet: <i>Lena Malm, Camilla Carlberg</i><br/> Referenser Viktor Rydbergs Gymnasium: <i>Sophia Desport, Leon Kuhn</i></p>   |                        |
| <b>The New Beauty Council</b> , Medgrundare, aktiv som konstnär och föreläsare, tillsammans med Therese Kristiansson, Annika Enqvist och Anna Kharkina. The New Beauty Council (NBC) jobbar med frågor som vem staden är till för och vem som bestämmer hur den ska se ut och fungera. NBC har bland annat tilldelats Stockholms arkitektförenings pris, SA-priset 2009 som enligt juryns motivering delas ut till: “den eller de som värdefullt bidragit till det offentliga samtalet om arkitektur”. NBC var även med på Moderna utställningen, Moderna Museet 2010. | 2007–2015              |
| <b>Mallrats Göteborg - Mallra Linjen</b> , Konstnär, initiativtagare, och projektledare tillsammans med Göteborgs Konsthall, Schillerska Gymnasietm, Angereds Gymnasium och Livslust Hisingen.   | november 2014–maj 2015 |
| <p>Referenser Göteborgs Konsthall: <i>Ann-Sofi Roxhage, Mija Renström</i></p>  |                        |
| <b>Mallrats - Vision &amp; Verklighet</b> , Konstnär och projektledare. Drevs tillsammans med Stockholms Läns Museum och Designgymnasiet.  | 2014                   |
| <b>Unigrow City</b> , Stockholm, Berlin, London  | 2012–2013              |
| <b>Virserum Konsthall</b> , Barnen i Bullerbyn - Vuxna i tystnaden.  | 2014                   |

### Utställningar / Presentationer

|  |               |
|--|---------------|
| <b>SCI-FI IS FOR REAL 16, More and Beyond the franchise called Star Trek</b>                                       | 1 Feb 2020    |
| <b>Skymningskonst</b> , Galleri Cora Hillebrand, Göteborg  | 29 Nov 2019   |
| <b>The Wrong - Biennale for digital art, THEWRONG.ORG</b>  | 20 Nov 2019–  |
| <b>NONSTOP Performance Festival, I dare you to lick your screen</b> , Performance, ID:I galleri, Stockholm         | 26 okt 2019   |
| <b>Kastrering av inre rum, Kosmisk Kastrering</b> , Grupputställning, Crum Heaven, Stockholm                       | 1–31 maj 2019 |
| <b>SCI-FI IS FOR REAL 15, Sciennce fiction as resistance, The machines are taking over</b> , Bidrag i publikation. | 30 mars 2019  |
| <b>Konst och kunskap</b> , Publikation och presentation, Italienska Palatset, Växjö                                | 22 jan 2019   |

|  |                          |
|--|--------------------------|
| <b>Mallrats 2012–2017</b> , Minibion, Moderna Museet, Stockholm  | 12 dec 2017–25 feb 2018  |
| <b>Göteborg Design Festival, The Public the common and pedagogy as artistic material</b> , Presentation HDK, Göteborg  | 24 okt 2018              |
| <b>Göteborg Design Festival, Fotografiets inverkan i skapandeprocessen</b> , Presentation KIOSKEN, Göteborg  | 24 okt 2018              |
| <b>Konstdygnet, Tema: Förändring, förflyttning, förberedelse</b> , Presentation och workshop   | 11–12 okt 2018           |
| <b>Konst och kunskap</b> , Konferens & gemensamt konstprojekt med Louise Blad, Italienska Palatset, Växjö  | 1 feb 2018–22 jan 2019   |
| <b>Konst genom pedagogik &amp; gemensamt skapande</b> , Museum Museum, Moderna Museet  | 30 jan 2018              |
| <b>Mallrats - Ritualer</b> , Kungsbacka Konsthall  | Sep–5 okt 2017           |
| <b>Perfect</b> , Separatutställning, IDKA Gävle, Konstfrämjandet Gävleborg   | 3 juni–7 juli 2017       |
| <b>Det här är inte en utställning på Moderna Museet.</b><br>Museum Museum, Moderna Museet, Stockholm.  | 15 sep 2015–12 mars 2016 |
| <b>Gemensamt skapad konst - Om pedagogik som samtida konstnärlig praktik</b><br>Samtid och konst - två kunskapsdagar om konstens mening, värde och makt, Konstfack | 27 oktober 2015          |
| <b>Mallrats Göteborg - Mallra Linjen</b> Göteborgs Konsthall   | nov 2014–maj 2015        |
| <b>Snygg bro?</b> Performance, Galleri 54, Supermarket Art Fair  | 18 april 2015            |
| <b>Mallrats - Vision &amp; Verklighet</b> Stockholms Läns Museum   | 2014                     |
| <b>Talkott Talk</b> Jens Evaldsson, Brunkebergs Torg   | 12 september 2014        |
| <b>Barnen i bullerbyn - Vuxna i tystnaden</b> Virserums Konsthall  | 5 maj–28 sep 2014        |
| <b>Mallrats Stockholm - Offentliga uttryck i privata rum</b> , Museum Museum, Moderna Museet, Stockholm  | 12–14 april 2013         |
| <b>Unigrow City</b> , London   | 2013                     |
| <b>ÄGD konst - hembygd - identitet</b> , Studio 44, Stockholm  | 20 mars 2013             |
| <b>Är surfare de nya kolonialisterna?</b> Coastal Culture, Sociten, Varberg  | 18 maj 2012              |
| <b>Unigrow City</b> , Berlin   | 2012                     |
| <b>Multiculturalism, Past and Present.</b> The Black Eyes of Bruce Lee, Mångkulturellt Centrum, Fittja   | 26 jan 2012              |
| <b>Walk of Shame - One night stand</b> , WIP Konsthall Stockholm   | 12–14 april 2013         |
| <b>Generator Konferensen</b> , Norrköping  | 9 dec 2011               |
| <b>Agenda Bild &amp; Form 2016</b> , Moderna Museet Stockholm  | 17–18 oct 2011           |
| <b>Los Angeles Road Concerts</b> , Sunset Boulevard, Los Angeles, Kalifornien  | 18 sep 2011              |
| <b>Alt_Cph11 Encounters</b> , The Factory of Art and Design, Köpenhamn   | 16–18 sep 2011           |
| <b>Vem är det offentliga rummet till för?</b> , Konstfrämjandet Bergslagen, Örebro Läns Museum   | 15 sep 2011              |
| <b>The Barbershop and Secular Surface at the old hairdressers STEREO</b> ,   | 23 juni 2011             |

|  |                              |
|--|------------------------------|
| Glasgow, Skottland   |                              |
| <b>Microstoria</b> , Talbot Rice Gallery, Edingburgh, Skottland  | <i>27 maj–25 juni 2011</i>   |
| <b>DAAR (Decolonizing Architecture Artist Residency) Architectural Rehab Camp</b><br>Barnens Ö, Presentation under två tillfällen  | <i>7–19 juni 2011</i>        |
| <b>Konstfack Vårutställning 2011</b> , Konstfack Stockholm   | <i>19–29 maj 2011</i>        |
| <b>48 Timmar, Arkitekturmuseet Live</b> , Arkitekturmuseet Stockholm   | <i>8 feb–13 feb 2011</i>     |
| <b>Modernautställningen 2010</b> , Moderna Muséet Stockholm, The New Beauty Council  | <i>2 okt 2010–9 jan 2011</i> |
| <b>Wada, Tata &amp; Data, Up for grabs?</b> Kulturhuset Stockholm  | <i>11 nov 2010</i>           |
| <b>Verka Studio 44</b> , Stockholm   | <i>10 sep–19 sep 2009</i>    |
| <b>Galar Kampot Gallery</b> , Luda Gallery, St:Petersburg, Ryssland  | <i>maj 2009</i>              |
| <b>Konstfack Vårutställning 2009</b> , (The New Beauty Council) Konstfack Stockholm  | <i>12 maj–24 maj 2009</i>    |
| <b>Miljöpartiets Konvent “Hur ska staden se ut?”</b> Martin Rörby från Skönhetsrådet -<br>Kristoffer Svenberg från The New Beauty Council, moderator Martin Hansson,<br>Hotell Hilton, Stockholm | <i>18 april 2009</i>         |
| <b>MOVING Clarion Art Film Festival</b> , Clarion Hotell Stockholm   | <i>31 okt–9 nov 2008</i>     |
| <b>Freyjulundur</b> , Freyjulundur, Island   | <i>aug 2008</i>              |
| <b>Kulturplaneing och konst i det offentliga rummet</b> , Gävle Konstcentrum   | <i>14 maj–15 maj 2008</i>    |
| <b>Kandidatexamensutställning</b> , Högskolan för Fotografi Röda Sten Göteborg   | <i>5 maj–27 maj 2007</i>     |
| <b>Jubileumslounge Högskolan för Fotografi</b> , Göteborg Konsthall  | <i>21 april–6 maj 2007</i>   |
| <b>Kontrast “Göteborg i bilder”</b> , Göteborgs Stadsmuseum  | <i>6 okt 2006–2 sep 2007</i> |
| <b>Jämdagen</b> , Högskolan för Design och Konsthantverk Göteborg  | <i>15 nov 2006</i>           |
| <b>“Xposeptember 2006”</b> , Triad, Vita Havet, Konstfack Stockholm  | <i>21 sep–7 okt 2006</i>     |
| <b>Privat/ Offentligt Galleri Monitor/ Högskolan för Fotografi Göteborg</b>  | <i>dec 2005</i>              |
| <b>default settings</b> , med Jakob Sjöstedt, Galleri Monitor Göteborg   | <i>18 nov–19 nov 2005</i>    |
| <b>Lounge Siren</b> , Artisten Göteborg  | <i>14 okt 2005</i>           |